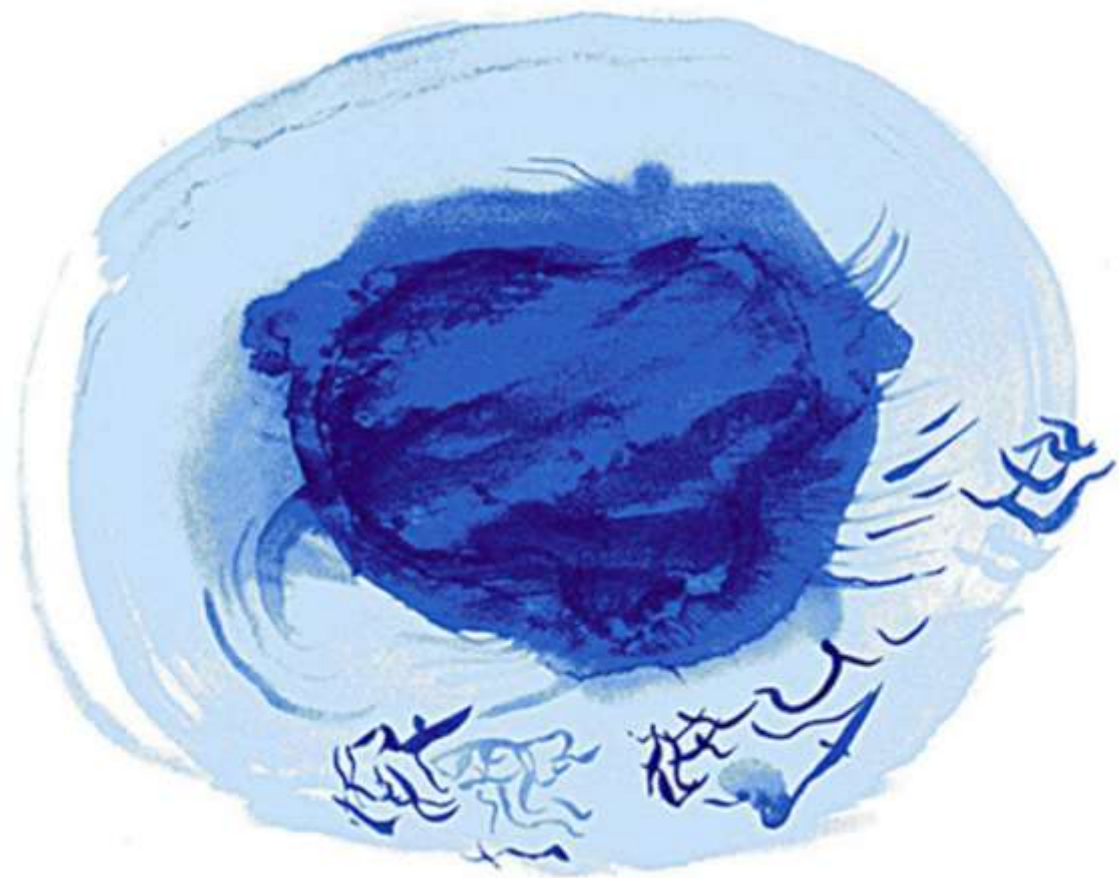


Cie. L'.Atalante.

présente

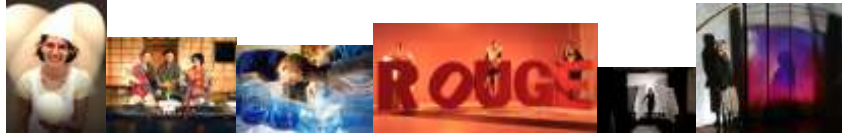


Ultramarine

Paroles bleues, échos d'Afrique

*L'Atalante est un espace de création mettant en correspondance
théâtre, arts plastiques, musique et écriture.*

COLLECTIONS CHROMATIQUES



Ovo, Herba Midori, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chrômatique

Ultramarine

Paroles bleues, échos d'Afrique



*Voyage de la couleur
Afrique bleue
Le monde des Dogons
naît de trois paroles liées à l'eau
Les mots sont comme des fils
Paroles tissées des profondeurs à l'espace
Spirale déroulée pour le grain de la voix
Babil de l'eau
Souffle du vent*

Ultramarine

Paroles bleues, échos d'Afrique



Au commencement, deux jumeaux, fille et garçon.

Ils décident d'être l'eau et l'air.

Inséparables, tout en n'étant pas toujours d'accord, en perpétuel mouvement, ils naviguent et s'envolent d'un univers à l'autre, s'inventant des aventures mystérieuses et drôles et retrouvant au fond d'eux-mêmes une parole oubliée, venue d'Afrique.

Ils sont aussi des enfants d'aujourd'hui, jouant à transformer un jour de pluie en traversée, en voyage dans un monde de reflets, d'échos très lointains, qui va les transformer et les faire grandir.

Un spectacle plastique et musical

autour de la couleur bleue, de l'eau et de l'air, de la naissance de la parole.

Tout public à partir de 4 ans - durée : 40 minutes

Conception, mise en scène : **Christiane Hugel**

Assistée de : **Virginie Hopé**

Textes, chansons : **Michaël Glück et Jean-Pierre Chambon**

Musique, espace sonore : **Albert Tovi**

Lumière : **Cathy Gracia**

Dispositif scénique : **Daniel Fayet**

Costumes : **Pascaline Duron**

Papiers pliés/froissés : **Paul et Annette** (Association CRIMP)

Régie : **Thomas Clément de Givry**

avec

Julia Malançon et Mathieu Zabé

Production L'Atalante - Coproduction La Cigalière-Ville de Sérignan

Avec l'aide à la production de la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault

Avec le soutien de la Ville de Montpellier

Remerciements au Théâtre des Treize Vents Centre Dramatique National de Montpellier Languedoc-Roussillon,
à la Fédération des Œuvres Laïques de Lozère et aux Scènes Croisées de Lozère

Ultramarine

Paroles bleues, échos d'Afrique



- L'eau et l'air forment l'or
- Et l'or a l'âge de l'orage
- L'air et l'eau font un rot
- Trois petits tours pour les héros
- Je suis l'eau
- Moi je suis l'air
- Je suis goutte dans l'air
- Je suis bulle dans l'eau

Le spectacle s'articule autour de la notion de parcours (au *fil* de l'eau), et de la notion d'espace (le ciel, l'infini). La scénographie est ouverte, avec l'idée d'un *déroulement*, de petits dispositifs éclatés, d'apparitions sur fond noir (les abysses, les ténèbres) de matériaux et d'objets-écrans de lumière, qui se dissiperont ensuite comme des nuages.

En correspondance, nous développons un travail important sur le son : évocation des éléments air et eau, mais aussi sonorisation des voix, des souffles, pour mettre en évidence la présence de cette parole en gestation.

L'ouverture vers l'imaginaire africain ouvre également un champ d'exploration très riche.

Les deux comédiens composent des images toujours mouvantes, jouant à la fois sur la complémentarité et la dualité, dans une dynamique poétique.

Christiane HUGEL

Comédienne, chanteuse et plasticienne, elle explore les chemins et les correspondances entre le théâtre, les arts plastiques, la musique et l'écriture.

Ayant abordé dans le même temps des études aux Beaux-Arts et des cours de théâtre, elle n'a jamais abandonné une expression pour l'autre et a évolué dans une constante imbrication des deux.

Ce cheminement la conduit de plus en plus vers des formes transversales mettant en jeu une poétique de l'espace et des écritures multiples.

A Lyon, elle travaille le chant avec Annie Tasset et Jean-Blaise Roch.

Elle participe à diverses créations de la compagnie de la Grenette, d'Image Aiguë et du Hop-Frog Ensemble.

Elle réalise des scénographies pour des spectacles d'Yves Barbaut - compagnie Travaux 12 -, d'Yves Gourmelon - compagnie Théâtre au présent - et des expositions pour le Carré d'Art de Nîmes, la médiathèque de Villeurbanne, les Murs d'Aurelle (hôpital de la Colombière) et la Galerie du Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Elle met en scène *L'expédition*, *OVO*, *de l'œuf et autres petites choses sans importance*, *Herba Midori*, *Ultramarine* et *Sanguine*, spectacles destinés au jeune public.

Michaël GLÜCK

Ecrivain, traducteur, il a été enseignant (Lettres, Philosophie), lecteur dans l'édition, directeur du Théâtre de la Colonne à Miramas.

Il a écrit pour le théâtre :

L'édredon rouge, créé par le Théâtre-Narration, Lyon 1985 ; *Sept moments d'un nuage*, livret pour un opéra de chambre, musique inachevée de Franck Royon Le Mée ; *Le rire de l'aveugle*, co-adaptation avec Paul Fructus de *Partition blanche*, création au C.D.A.C. de Martigues en 1990, mise en scène Pierre Aufrey ; *Tisseurs de rêves*, mise en scène Michèle Heydorff, création décembre 1996 au Théâtre des Treize Vents, C.D.N. de Montpellier ; *La Kahina*, création novembre 1997, mise en scène Mohamed Bouamari ; *Comédies enfantines*, création février 2000, mise en scène Jean-Marc Bourg, au Théâtre des Treize Vents.

L'entrée des musiciens, mise en scène Jean-Marc Bourg, création été 2001 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, reprise au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Stabat ira laetitiae*, monologue pour Catherine Vasseur, les Lunatiques 2002, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg ; *Isola sola*, monologue pour Fabienne Bargelli, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg, création février 2004, Théâtre du Hangar, Montpellier ; *Tracés*, création 2006, mise en scène Catherine Humbert ; *Robert*, mise en scène Angela Conrad, Opening Night & 3bis f, Aix en Provence (2004) ; *L'espèce*, création festival de l'intime Théâtre de Jarnisy ; *Oranges* (éd. Espaces 34, 2006), lecture mise en espace sous la direction de Christian Taponnard, théâtre des Célestins à Lyon, mars 2008.

Pour L'Atalante, il écrit *Ovo*, *Icône* et *Babil*, et co-écrit avec Jean-Pierre Chambon *Ultramarine*, *Sanguine* et *Chrômatique*

Jean-Pierre CHAMBON

est né en 1953.
Il vit à Grenoble.
Il a publié :

Evocation de la maison grise
Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

Matières de coma
Ubacs, 1984.

Les Mots de l'autre
(avec Charlie Raby).
Le Castor astral, 1986.

Le Corps est le vêtement de l'âme
Comp'Act, 1990, rééd. 1993.

Le Territoire aveugle
Gallimard, 1990.

Le Roi errant
Gallimard, 1995..

Un chant lapidaire
Voix d'Encre, 1995.

Rimbaud, la tentation du soleil
Cadex Editions, 1997.

Carnet du jardin de la Madeleine
Cadex Editions, 1999.

Assombrissement
L'Amourier, 2001.

Goutte d'eau
Cadex Editions, 2001.

Corps antérieur
Cadex Editions, 2003.

Jean-Pierre Chambon et Michaël Glück ont fait paraître en 2004 un livre commun :
Méditation sur un squelette d'ange , aux éditions L'Amourier.

Albert TOVI

Pianiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur et comédien, il a travaillé pour le théâtre avec le «Hop Frog Ensemble», Georges Lavaudant, Alain Merinat, Vincent Goethals, Jean-Marc Bourg, Gilone Brun, Jean-Claude Fall.

Pour la danse avec Jean-Claude Gallota, Didier Deschamps, Odile Duboc, Bernard Menaut.
Pour la Chanson Française, Traditionnelle.

Un temps pédagogue officiel (Conservatoire Supérieur de Lyon), chercheur, compositeur et interprète en studio de musique contemporaine (GRAME).

Sa passion du son l'entraîne dans ses voyages : Maghreb, Moyen-Orient, Inde, Afrique, Amérique du Sud, même l'Europe et même ...Paris !
Son terrain de prédilection demeure l'improvisation, le plus souvent possible, car, « brutal et raffiné, imprévisible toujours, l'appel du SON VIVANT en solo, duo, trio, des chemins que l'on défriche, d'autres qui se croisent ou s'élargissent, les broussailles où l'on s'engouffre, après d'autres, à la recherche d'échos ».

Albert Tovi a composé les musiques de l'ensemble des *Collections chromatiques*.

Cie. L'.Atalante.

latalante.net - cielatalante@yahoo.fr

Contacts :

Direction artistique : Christiane Hugel : 06 20 69 54 05 / atalantehugel@yahoo.fr

Administration et production : Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 / n.carcenac@neuf.fr

Siège social 42 Rue Adam de Craponne 34000 MONTPELLIER

Siret 43216974600034 - APE 9001Z