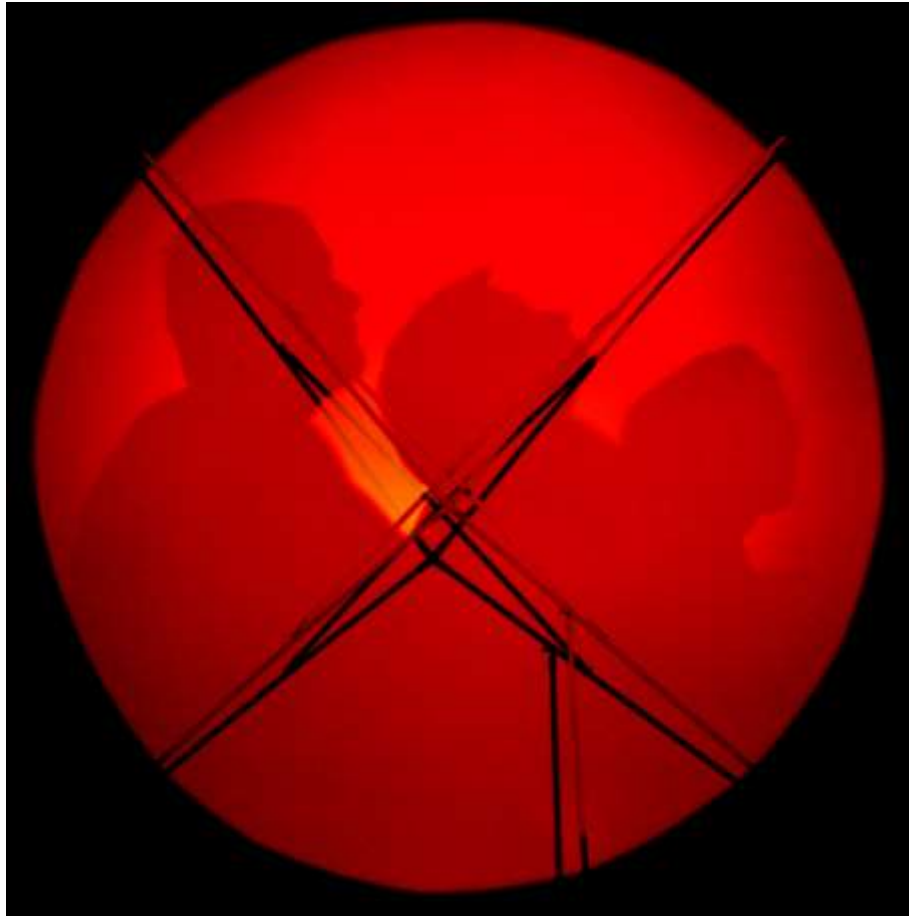


Cie. L'.Atalante.

présente

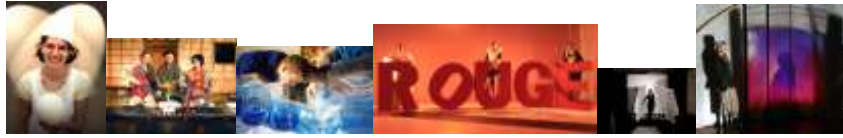


# SANGUINE

Variations au cœur du rouge

*L'Atalante est un espace de création mettant en correspondance théâtre, arts plastiques, musique et écriture.*

## COLLECTIONS CHROMATIQUES



*Ovo, Herba Midori, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chromatique*

# SANGUINE

Variations au cœur du rouge



**Rouge est la couleur par excellence.  
Synonyme de beauté, elle est double, porteuse de vie et de violence.  
Elle fascine, toujours et partout.**

Pour tous publics à partir de 4 ans – 50 minutes

Conception, mise en scène : **Christiane Hugel** assistée de **Virginie Hopé**

Textes, chansons : **Michaël Glück** et **Jean-Pierre Chambon**

Musique, espace sonore : **Albert Tovi**

Scénographie : **Christophe Beyler**

Lumière : **Cathy Gracia**

Costumes : **Pascaline Duron**

Régie : **Thomas Clément de Givry**

Avec

**Ludivine Bluche, Virginie Hopé et Thomas Trigeaud**

Administration de production : **Nathalie Carcenac**

**Coproduction : Le Cratère - Scène Nationale d'Alès**

Avec l'aide à la production de la DRAC Languedoc-Roussillon  
Avec l'aide de la Région Languedoc-Roussillon et du Département de l'Hérault  
Compagnie subventionnée par la Ville de Montpellier

Remerciements au Théâtre des Treize Vents Centre Dramatique National  
du Languedoc-Roussillon à Montpellier, au Théâtre Jean Vilar de Montpellier  
et au Conservatoire National de Région Montpellier Agglomération

# SANGUINE

Variations au cœur du rouge



## Sanguine évolue avec fantaisie et poésie dans le vaste empire du rouge.

Le rouge fait beaucoup parler de lui. C'est une couleur entière, qui s'étale, universelle et indomptable.

Elle véhicule beaucoup d'émotion et chatouille l'instinct. Tantôt vibrante et envoûtante comme la passion, électrique et pesante comme la colère ou funeste comme le sang.

Rouge comme l'intérieur des Hommes.

Elle se décline, sanguine, pourpre, vermillon, magenta, écarlate.

C'est pour cela que, naturellement, Christiane Hugel et son équipe ont conçu un spectacle très dense, basé sur une exploration sensible, se laissant aller à toutes les associations d'idées que suscite et inspire le rouge.

Les tableaux s'enchaînent, les trois comédiens manipulent une foule d'objets et jonglent avec les signifiants. Des mots, des expressions, des légumes, des fleurs, des sentiments, des humeurs.

Sanguine est aussi un voyage ouvert sur les cultures du monde, indienne, japonaise, chinoise, africaine.

Un spectacle osant évoquer l'étymologie de la couleur dont il parle.

Plus loin, les comédiens se permettent de revisiter les contes de l'enfance. L'histoire du Petit Chaperon Rouge est à croquer, avec un loup qui veut se faire passer pour le Père Noël.

La mise en scène invite aussi à des expériences plastiques.

Elle se met à hauteur d'enfants tout en éveillant leur imaginaire et leurs réflexions de penseurs.

**Anne Leray** - L'Hérault du jour

# SANGUINE

Variations au cœur du rouge



Ils sont trois : grand, moyen, petit.  
Ils sont de dos, enveloppés dans des couvertures de neige,  
blottis l'un contre l'autre.  
Ils contemplent pour la première fois le lever du soleil.  
Ils se retrouveront au couchant, après un voyage à travers la couleur,  
exploration dans toutes les directions de l'espace.  
Du point du jour à la nuit. Eclats de vie.

*Petit coqu'licot  
Saute les ruisseaux  
C'est un peu de sang  
Qui court dans les champs*

*Qui c'est qui rougit  
Le cœur des bougies  
La danse du feu  
Au fond de mes yeux*

*Petit coqu'licot  
Robe de pavot  
Donne le tournis  
Aux pommes d'api*

## Christiane HUGEL

Comédienne, chanteuse et plasticienne, elle explore les chemins et les correspondances entre le théâtre, les arts plastiques, la musique et l'écriture.

Ayant abordé dans le même temps des études aux Beaux-Arts et des cours de théâtre, elle n'a jamais abandonné une expression pour l'autre et a évolué dans une constante imbrication des deux.

Ce cheminement la conduit de plus en plus vers des formes transversales mettant en jeu une poétique de l'espace et des écritures multiples.

A Lyon, elle travaille le chant avec Annie Tasset et Jean-Blaise Roch.

Elle participe à diverses créations de la compagnie de la Grenette, d'Image Aiguë et du Hop-Frog Ensemble.

Elle réalise des scénographies pour des spectacles d'Yves Barbaut - compagnie Travaux 12 -, d'Yves Gourmelon - compagnie Théâtre au présent - et des expositions pour le Carré d'Art de Nîmes, la médiathèque de Villeurbanne, les Murs d'Aurelle (hôpital de la Colombière) et la Galerie du Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Elle met en scène *L'expédition*, *OVO*, *de l'œuf et autres petites choses sans importance*, *Herba Midori*, *Ultramarine* et *Sanguine*, spectacles destinés au jeune public.

## Michaël GLÜCK

Ecrivain, traducteur, il a été enseignant (Lettres, Philosophie), lecteur dans l'édition, directeur du Théâtre de la Colonne à Miramas.

Il a écrit pour le théâtre :

*L'édredon rouge*, créé par le Théâtre-Narration, Lyon 1985 ; *Sept moments d'un nuage*, livret pour un opéra de chambre, musique inachevée de Franck Royon Le Mée ; *Le rire de l'aveugle*, co-adaptation avec Paul Fructus de *Partition blanche*, création au C.D.A.C. de Martigues en 1990, mise en scène Pierre Aufrey ; *Tisseurs de rêves*, mise en scène Michèle Heydorff, création décembre 1996 au Théâtre des Treize Vents, C.D.N. de Montpellier ; *La Kahina*, création novembre 1997, mise en scène Mohamed Bouamari ; *Comédies enfantines*, création février 2000, mise en scène Jean-Marc Bourg, au Théâtre des Treize Vents.

*L'entrée des musiciens*, mise en scène Jean-Marc Bourg, création été 2001 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, reprise au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Stabat ira laetitiae*, monologue pour Catherine Vasseur, les Lunatiques 2002, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg ; *Isola sola*, monologue pour Fabienne Bargelli, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg, création février 2004, Théâtre du Hangar, Montpellier ; *Tracés*, création 2006, mise en scène Catherine Humbert ; *Robert*, mise en scène Angela Conrad, Opening Night & 3bis f, Aix en Provence (2004) ; *L'espèce*, création festival de l'intime Théâtre de Jarnisy ; *Oranges* (éd. Espaces 34, 2006), lecture mise en espace sous la direction de Christian Taponnard, théâtre des Célestins à Lyon, mars 2008.

Pour L'Atalante, il écrit *Ovo*,  *Icône* et *Babil*, et co-écrit avec Jean-Pierre Chambon *Ultramarine*, *Sanguine* et *Chrômatique*

## Jean-Pierre CHAMBON

est né en 1953.  
Il vit à Grenoble.  
Il a publié :

*Evocation de la maison grise*  
Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

*Matières de coma*  
Ubacs, 1984.

*Les Mots de l'autre*  
(avec Charlie Raby).  
Le Castor astral, 1986.

*Le Corps est le vêtement de l'âme*  
Comp'Act, 1990, rééd. 1993.

*Le Territoire aveugle*  
Gallimard, 1990.

*Le Roi errant*  
Gallimard, 1995..

*Un chant lapidaire*  
Voix d'Encre, 1995.

*Rimbaud, la tentation du soleil*  
Cadex Editions, 1997.

*Carnet du jardin de la Madeleine*  
Cadex Editions, 1999.

*Assombrissement*  
L'Amourier, 2001.

*Goutte d'eau*  
Cadex Editions, 2001.

*Corps antérieur*  
Cadex Editions, 2003.

Jean-Pierre Chambon et Michaël Glück ont fait paraître en 2004 un livre commun : *Méditation sur un squelette d'ange* , aux éditions L'Amourier.

## Albert TOVI

Pianiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur et comédien, il a travaillé pour le théâtre avec le «Hop Frog Ensemble», Georges Lavaudant, Alain Merinat, Vincent Goethals, Jean-Marc Bourg, Gilone Brun, Jean-Claude Fall.

Pour la danse avec Jean-Claude Gallota, Didier Deschamps, Odile Duboc, Bernard Menaut.  
Pour la Chanson Française, Traditionnelle.

Un temps pédagogue officiel (Conservatoire Supérieur de Lyon), chercheur, compositeur et interprète en studio de musique contemporaine (GRAME).

Sa passion du son l'entraîne dans ses voyages : Maghreb, Moyen-Orient, Inde, Afrique, Amérique du Sud, même l'Europe et même ...Paris !

Son terrain de prédilection demeure l'improvisation, le plus souvent possible, car, « brutal et raffiné, imprévisible toujours, l'appel du SON VIVANT en solo, duo, trio, des chemins que l'on défriche, d'autres qui se croisent ou s'élargissent, les broussailles où l'on s'engouffre, après d'autres, à la recherche d'échos ».

Albert Tovi a composé les musiques de l'ensemble des *Collections chromatiques*.

# Cie. L'Atalante.

[latalante.net](http://latalante.net) - [cielatalante@yahoo.fr](mailto:cielatalante@yahoo.fr)

**Contacts :**

Direction artistique : Christiane Hugel : 06 20 69 54 05 / [atalantehugel@yahoo.fr](mailto:atalantehugel@yahoo.fr)

Administration et production : Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 / [n.carcenac@neuf.fr](mailto:n.carcenac@neuf.fr)

Siège social 42 Rue Adam de Craponne 34000 MONTPELLIER  
Siret 43216974600034 - APE 9001Z