

# Cie. L'Atalante.

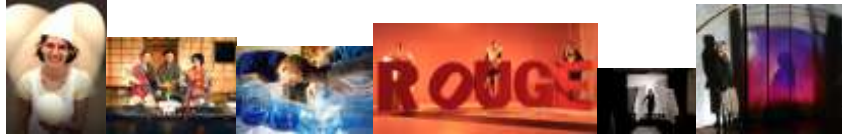
présente



*de l'œuf et autres petites choses sans importance*

*L'Atalante est un espace de création mettant en correspondance  
théâtre, arts plastiques, musique et écriture.*

## COLLECTIONS CHROMATIQUES



*Ovo, Herba Midori, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chrômatique*



# OVO

*De l'œuf et autres petites choses sans importance*

Petite pièce ovale, plastique et musicale

Tous publics à partir de 3 ans

Conception, mise en scène : **Christiane Hugel**

Assistée de **Virginie Hopé**

Textes, chansons : **Michaël Glück**

Musique, espace sonore : **Albert Tovi**

Assistant technique : **Daniel Landréau**

Lumière, régie : **Cathy Gracia**

Avec

**Capucine Ducastelle**

**Christiane Hugel**

Administration de production : **Nathalie Carcenac**

Coproduction

**Le Chai du Terral/compagnie Théâtre au présent**

Le Cratère-Scène Nationale d'Alès

# OVO

*De l'œuf et autres petites choses sans importance*



## Petite pièce ovale, plastique et musicale

Pour tous publics à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

OVO met en présence deux personnes.

Ce ne sont pas des personnages donnés une fois pour toutes, ils se transforment selon les séquences. Même si l'un d'eux est identifié comme plus maternel et l'autre comme un enfant, ce n'est jamais de manière naturaliste.

Parfois proche d'un théâtre d'objets, le déroulement joue d'une musicalité entre les différents éléments plastiques et sonores, ménageant des surprises et des ruptures de rythme.

De courts tableaux s'enchaînent, alternant des dialogues ludiques et des chansons, des actions quotidiennes très concrètes (autour de la nourriture, de la cuisine), des moments plus contemplatifs amenés par les images et les sons, les transformations, la dimension de voyage à travers la couleur, les matières, vers d'autres univers.

Ainsi plusieurs trames viennent jouer en correspondance en faisant évoluer des histoires parallèles.

Il y est question de la création du monde et de l'aspect universel de l'œuf (travail musical sur des sonorités de langues étrangères) toujours semblable et toujours unique, de l'obscurité à la lumière, du temps de la vie, du plein et du vide, du cru et du cuit, de cassures définitives...

# OVO



## L'œuf éclaté

Le plateau est blanc, dominé d'une grande forme ovoïde blanche, également imprimée au sol par un projecteur, comme une ombre qui serait faite de lumière.

Au centre, un drap blanc masque un objet mystérieux.

En trente-cinq minutes à partir de ce dispositif aussi pur qu'une philosophie originelle, le spectacle « OVO » fait apparaître tout un bric-à-brac de grosses coquilles cassées, de petits œufs de caille frits, de mousse de blanc battu, d'œufs durs coupés en rondelles, ou à la coque étêtés après une rude bataille ; un personnage à tête d'œuf est dessiné avec des blancs, des jaunes et des coquilles ; il y a aussi un castelet sorti d'une valise, une nature morte de fruits ovoïdes et une batterie d'éprouvettes.

Comment en est-on arrivé là ? Christiane Hugel, qui joue aussi sur scène au côté de Capucine Ducastelle, a très librement interprété le texte de Michaël Glück. Un texte proliférant d'idées bourgeonnantes et débridées, comme métaphore d'un principe vital : « D'abord le monde était un œuf / Il a grossi, il a grossi / Puis l'œuf est devenu le monde / Aussi grand qu'une galaxie ».

Cela tout comme on se demande encore qui de l'œuf ou de la poule a précédé l'autre.

De sorte qu'un champ infini s'ouvre à l'imagination, inventant un monde à enfanter que Christiane Hugel a peuplé de son talent de plasticienne : sens de l'espace, magie des objets, dynamique des couleurs...

C'est succulent et drôle, alors que le texte n'a pas vocation à faire rire.

On ne fait pas de spectacle sans casser des idées.

## *COSMOVONIE*

*D'abord le monde était un œuf  
Il a grossi, il a grossi  
Puis l'œuf est devenue le monde  
Aussi grand qu'une galaxie  
Puis l'œuf est devenu orange  
Un œuf d'autruche dans la ronde  
Une planète qui se mange  
Comme un pain neuf*

## *LE NOM DE L'ŒUF*

*Il y avait sur le sable  
Des œufs venus de partout  
Un ogre s'est mis à table  
Il en a rempli ses joues*

*Anda hou anda Ei  
Itsa kab talgyal  
Tamago hou otama  
Jidan yai jaika khai*

*Ovo huevo uovo  
Aglay avga oon  
Beitsah egg tekikit  
Masai egg tekikit*

*Il a tout mangé sans nous  
C'est bien fait il n'aura pas  
Connu comme nous le goût  
Des œufs en neige d'Alaska*

## **Christiane HUGEL**

Comédienne, chanteuse et plasticienne, elle explore les chemins et les correspondances entre le théâtre, les arts plastiques, la musique et l'écriture.

Ayant abordé dans le même temps des études aux Beaux-Arts et des cours de théâtre, elle n'a jamais abandonné une expression pour l'autre et a évolué dans une constante imbrication des deux.

Ce cheminement la conduit de plus en plus vers des formes transversales mettant en jeu une poétique de l'espace et des écritures multiples.

A Lyon, elle travaille le chant avec Annie Tasset et Jean-Blaise Roch.

Elle participe à diverses créations de la compagnie de la Grenette, d'Image Aiguë et du Hop-Frog Ensemble.

Elle réalise des scénographies pour des spectacles d'Yves Barbaut - compagnie Travaux 12 -, d'Yves Gourmelon - compagnie Théâtre au présent - et des expositions pour le Carré d'Art de Nîmes, la médiathèque de Villeurbanne, les Murs d'Aurette (hôpital de la Colombière) et la Galerie du Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

En 1999, elle fonde la compagnie l'Atalante, espace de création mettant en correspondance théâtre, arts plastiques, musique et écriture.

Elle met en scène *L'expédition, OVO, de l'œuf et autres petites choses sans importance, Herba Midori, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chrômatique*, spectacles destinés au jeune public.

## **Capucine DUCASTELLE**

### **Formation**

Conservatoire national de région de Montpellier.

### **Théâtre**

Elle crée la Compagnie Tire pas la nappe en 1997 avec Marion Aubert.

Elle y joue sous la direction de Marion Guerrero Les Trublions de Marion Aubert, La Terrible Nuit de Juliette de Marion Guerrero ; avec Sébastien Lagord T.S.F. de Marion Aubert, Marion Guerrero et Jean-Michel Boch ; Cécile Auxire-Marmouget Les Quatre Jumelles de Copi ; Philippe Goudard La Très Sainte Famille Crozat de Marion Aubert ; Richard Mitou

Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne de Jean-Luc Lagarce ; Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat Épopée lubrique de Marion Aubert ; Gilles Lefeuvre L'histoire des deux qui s'aimaient sur un carré de Marion Aubert ; Fanny Reversat Petite pièce médicament de Marion Aubert.

Puis elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans Les Cancans de Carlo Goldoni, Série noire et Aucun rapport ; Frédéric Tournaire La Douzième Nuit de Shakespeare ; Christiane Hugel Herba Midori de Thierry Maré, Ovo de Mickaël Glück ; Jean-Marc Bourg Comédies enfantines de Mickaël Glück, Parking de François Bon ; Laurence Roy Un tramway nommé désir de Tennessee Williams ; Ariel Garcia Valdès Après la pluie de Sergi Belbel ; Luc Sabot Britannicus de Racine ; Jacques Échantillon Jeux de massacre d'Eugène Ionesco.

## Michaël GLÜCK

Ecrivain, traducteur, il a été enseignant (Lettres, Philosophie), lecteur dans l'édition, directeur du Théâtre de la Colonne à Miramas.

Il a écrit pour le théâtre :

*L'édredon rouge*, créé par le Théâtre-Narration, Lyon 1985.

*Sept moments d'un nuage*, livret pour un opéra de chambre, musique inachevée de Franck Royon Le Mée.

*Le rire de l'aveugle*, co-adaptation, avec Paul Fructus.

*Partition blanche*, création au C.D.A.C. Martigues, 1990.

*Tisseurs de rêves*, mise en scène Michèle Heydorff, création décembre 1996, au Théâtre des Treize Vents, C.D.N. Montpellier.

*La Kahina*, création novembre 1997, mise en scène Mohamed Bouamari.

*Comédies enfantines*, création février 2000, mise en scène Jean-Marc Bourg, au Théâtre des Treize Vents.

*L'entrée des musiciens*, mise en scène Jean-Marc Bourg, création été 2001 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, reprise au Théâtre des Treize Vents à Montpellier.

Il a écrit pour le jeune public :

*L'expédition, OVO, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chrômatique*, mise en scène Christiane Hugel.

## Albert TOVI

ECHOS...

J'atterris au milieu du siècle l'année où Kurt Weill et Sri Aurobindo disparurent. Certainement ma passion du son doit se trouver quelque part une nuit de Noël, assis parmi les papillotes et les oranges auprès d'une bizarre machine magique d'où s'échappait une musique tango.

Vinrent ensuite les études primaires, puis l'accordéon, les études secondaires, et Bach, les études supérieures et le Ragtime. Et toujours la musique, les Musiques... Chansons, Jazz, Folk, Pop, puis contemporaine, Classique, Ancienne, Etrangère, ... Toujours la passion du son !

Ce son, qui devenu central, finit par me transporter : Maghreb, Moyen-Orient, Inde, Afrique, Amérique du Sud, même l'Europe et même ... Paris !

Pianiste, compositeur, arrangeur et comédien, j'ai travaillé pour le théâtre avec le «Hop Frog Ensemble», Georges Lavaudant, Alain Merinat, Vincent Goethals, Jean-Marc Bourg, Gilone Brun, Jean-Claude Fall.

Pour la danse avec Jean-Claude Gallota, Didier Deschamps, Odile Duboc.

Pour la Chanson Française, Traditionnelle.

Un temps pédagogue officiel (Conservatoire Supérieur de Lyon), chercheur, compositeur et interprète en studio de musique contemporaine (GRAME), mais...

L'improvisation le plus souvent possible, car, brutal et raffiné, imprévisible toujours, l'appel du SON VIVANT en solo, duo, trio, des chemins que l'on défriche, d'autres qui se croisent ou s'élargissent, les broussailles où l'on s'engouffre, après d'autres, à la recherche d'échos.

Albert Tovi a réalisé les musiques de *L'expédition*, d'*Ovo*, d'*Herba Midori*, d'*Ultramarine*, de *Sanguine*, d'*Icône* et de *Chrômatique* (mises en scène de Christiane Hugel)

# Cie. L'.Atalante.

[latalante.net](http://latalante.net) - [cielatalante@yahoo.fr](mailto:cielatalante@yahoo.fr)

**Contacts :**

Direction artistique : Christiane Hugel : 06 20 69 54 05 / [atalantehugel@yahoo.fr](mailto:atalantehugel@yahoo.fr)

Administration et production : Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 / [n.carcenac@neuf.fr](mailto:n.carcenac@neuf.fr)

Siège social 42 Rue Adam de Craponne 34000 MONTPELLIER  
Siret 43216974600034 - APE 9001Z