

Cie. L'Atalante.

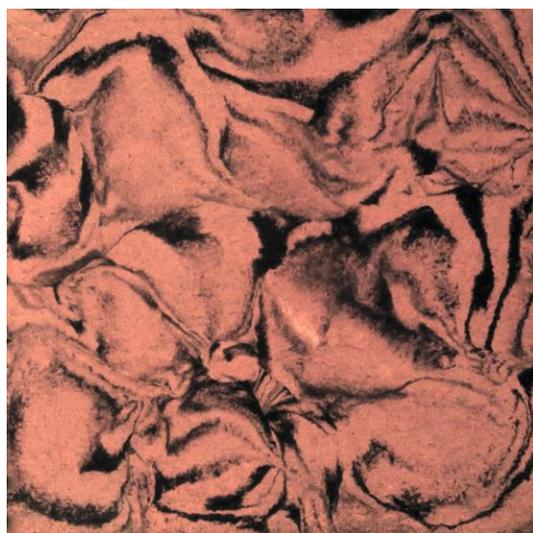
présente



FIGURES AU CARREAU

Lecture-performance
Exposition

L'Atalante est un espace de création mettant en correspondance théâtre, écriture, arts plastiques et musique.



« Si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches ou faits de pierres multicolores avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras par analogie des paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines et collines de toutes sortes. Tu pourrais y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses. »

Léonard de Vinci

FIGURES AU CARREAU

Paréidolie.

Tendance instinctive à trouver des formes familières dans des images désordonnées - les nuages, des taches sur les murs ...

Un carré/un carreau. Dix centimètres par dix centimètres.

Il y en a beaucoup.

C'est le sol d'une pièce de la maison, posé vers 1920.

Cent ans, sans temps.

Rouge et noir, ivoire et noir, des marbrures aléatoires.

J'ai le temps de les observer, de les scruter.

Des figures apparaissent, pas toujours riantes, des scènes aussi.

Elles deviennent un peu obsédantes.

Je photographie celles qui s'imposent à mon regard, c'est comme un jeu.

Tankas

J'en montre quelques-unes à Michaël Glûck.

Il propose d'associer à chaque image un court poème, un tanka,

l'ancêtre du haïku.

Christiane Hugel



après le chaos
étoffes d'ailes
de papillon

reliques d'un
empire

FIGURES AU CARREAU

Lecture-performance

Photos : Christiane Hugel

Tankas : Michaël Glück

*Avec Sarah Fourage et Mathieu Zabé
Thomas Clément de Givry à la technique*

Trente six images, trente six tankas.

Treize séquences à combiner à l'infini, comme autant de mouvements
de musique baroque.

A due-sotto voce, affanoso, furioso, burlando...

Comme des couleurs.

On parle de grain en photographie, il y a aussi le grain de la voix.

Ces textes brefs dont chaque mot résonne dans une sensation, un imaginaire,
un souvenir, appellent la polyphonie, l'idée du chœur.

C'est cette matière faite d'images et de mots que nous proposons de mettre
en œuvre sous la forme d'une lecture-performance, jouée par deux
comédiens : Sarah Fourage et Mathieu Zabé.

Dans une scénographie légère intégrant divers écrans de projection et
supports de lecture, il s'agit d'explorer les associations et dissociations
image/texte, les variations de rythme de lecture et de projection.

Comme une partition de musique ludique.

En écho, nous présentons une exposition mettant en regard
photos et poèmes



cavalier mongol
le conquérant
entortille sa barbe

voit prévoit les brins d'herbe
sur sa tombe

L'Atalante

Christiane Hugel fonde la Compagnie l'Atalante en 1999.

Ayant abordé dans le même temps des études aux Beaux-Arts et des cours de théâtre, elle n'a jamais abandonné une expression pour l'autre et a évolué dans une constante imbrication des deux.

Ce cheminement la conduit vers des formes transversales mettant en jeu une poétique de l'espace et des écritures multiples.

Après un cycle de dix années dédié aux couleurs à travers la *Collection chromatique*, six spectacles à décliner comme autant d'univers plastiques et musicaux dans le cours d'un voyage imaginaire ouvert à tous publics, la compagnie choisira d'explorer et de réinventer le langage avec *Babil*.

D'une création à l'autre, des noms reviennent : Michaël Glück et Jean-Pierre Chambon (auteurs), Albert Tovi (musicien), Christophe Beyler (scénographe), Cathy Gracia pour les lumières, Thomas Clément de Givry (régisseur), et aussi des comédiens : Ludivine Bluche, Capucine Ducastelle, Sarah Fourage, Virginie Hopé, Julia Malançon, Thomas Trigeaud, Mathieu Zabé.

L'Atalante sera durant plusieurs années compagnie partenaire du Cratère, Scène nationale d'Alès, du Théâtre Jean Vilar de Montpellier, et du Théâtre de Clermont-L'Hérault, scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques.

C'est dans le cadre de Collège en tournée qu'elle adapte le récit d'Henri Bauchau *Diotime et les lions*, puis, dans la même saison 14/15, qu'elle mène pour la Communauté de Communes Vallée d'Hérault le projet *Cadre/hors cadre*. Dans la trajectoire d'ateliers d'écriture et d'art plastique, il aboutira sur un spectacle dans l'ancienne chapelle de l'abbaye d'Aniane. Suivra *Tourments/fragments*, qui inaugure la *Collection magnétique*.

Ces expériences marquent une évolution dans la production de la compagnie, qui se tourne désormais vers un public adultes et adolescents.

Cie. L'Atalante.

Contacts :

Direction artistique : Christiane Hugel : 06 20 69 54 05 / atalantehugel@yahoo.fr

Administration et production : Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 n.carcenac@neuf.fr

www.cielatalante.com

Siège social 120 rue Adrien Proby 34090 MONTPELLIER

Siret 43216974600034 - APE 9001Z

Licence 2-1027740