

Cie. L'.Atalante.

présente

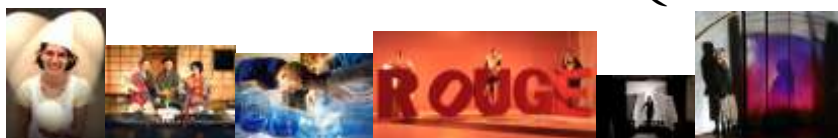


CHRÔMATIQUE

Carnet de voyage

L'Atalante est un espace de création mettant en correspondance théâtre, arts plastiques, musique et écriture.

COLLECTIONS CHROMATIQUES



Ovo, Herba Midori, Ultramarine, Sanguine, Icône et Chrômatique

CHRÔMATIQUE

Carnet de voyage



Une petite odyssée des couleurs

Pour tous publics à partir de 5 ans – 50 minutes

Conception, mise en scène : **Christiane Hugel**

Textes, chansons : **Jean-Pierre Chambon** et **Michaël Glück**

Musique, espace sonore : **Albert Tovi**

Scénographie : **Christophe Beyler**

Lumière : **Cathy Gracia**

Costumes : **Judith Chaperon**

Drapeaux : **Elisabeth Krotoff**

Régie : **Thomas Clément de Givry**

Avec

Ludivine Bluche, Virgine Hopé, Thomas Trigeaud et Mathieu Zabé

Administration de production : **Nathalie Carcenac**

Coproduction

Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

Théâtre Jean Vilar de Montpellier

Théâtre de Clermont l'Hérault - Scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques

L'Onde - Espace Culturel à Vélizy-Villacoublay

Avec l'aide à la production de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la Région Languedoc-Roussillon
Avec le soutien de l'ADAMI, Réseau en scène en Languedoc-Roussillon et Hérault Diffusion CG 34

CHROMATIQUE

Carnet de voyage



Ils arrivent des quatre coins du monde et de l'espace, conduits
par une quête commune, celle de la lumière et des couleurs.
L'enfant des neiges, des glaces polaires et des aurores boréales,
l'homme des ombres intersidérales et des trous noirs,
le peintre-jardinier de la Renaissance
revenu écouter le chant des couleurs
et la photographe collectionneuse d'arcs-en-ciel,
exploratrice des paysages de la mémoire.

Ce sont des voyageurs, des nomades poétiques,
ils vont croiser leurs destins le temps d'une rencontre,
le temps d'un éclat d'universalité,
fugace et impalpable comme un arc-en-ciel.



CHROMATIQUE

Carnet de voyage



Dans un monde gris-noir, grâce à la lumière,
les couleurs vont apparaître, sourdre, exploser.

Apparaître et disparaître.

Nous entraîner dans leurs ondes où se laisser couler.

Nous faire voyager à travers leur éclat, entrouvrir leur mystère.

Conter à nos yeux et à nos oreilles une histoire du monde.

Couleur-lumière, couleur-matière, pigments qui nous parlent des origines.

*De l'ombre à la lumière
Il a fallu le temps
D'un film en noir et blanc
Sous l'écran des paupières
Il a fallu le temps
De broyer quelques pierres
D'écraser les fougères
Et de chercher comment
Repeindre l'univers
Il a fallu la nuit
Le matin qui se lève
En habit d'Arlequin
Il a fallu musique
Dans les grains de lumière
Musique chromatique*

Christiane HUGEL

Comédienne, chanteuse et plasticienne, elle explore les chemins et les correspondances entre le théâtre, les arts plastiques, la musique et l'écriture.

Ayant abordé dans le même temps des études aux Beaux-Arts et des cours de théâtre, elle n'a jamais abandonné une expression pour l'autre et a évolué dans une constante imbrication des deux.

Ce cheminement la conduit de plus en plus vers des formes transversales mettant en jeu une poétique de l'espace et des écritures multiples.

A Lyon, elle travaille le chant avec Annie Tasset et Jean-Blaise Roch.

Elle participe à diverses créations de la compagnie de la Grenette, d'Image Aiguë et du Hop-Frog Ensemble.

Elle réalise des scénographies pour des spectacles d'Yves Barbaut - compagnie Travaux 12 -, d'Yves Gourmelon - compagnie Théâtre au présent - et des expositions pour le Carré d'Art de Nîmes, la médiathèque de Villeurbanne, les Murs d'Aurelle (hôpital de la Colombière) et la Galerie du Chai du Terral à Saint Jean de Védas.

Elle met en scène *L'expédition, OVO, de l'œuf et autres petites choses sans importance, Herba Midori, Ultramarine* et *Sanguine*, spectacles destinés au jeune public.

Michaël GLÜCK

Ecrivain, traducteur, il a été enseignant (Lettres, Philosophie), lecteur dans l'édition, directeur du Théâtre de la Colonne à Miramas.

Il a écrit pour le théâtre :

L'édredon rouge, créé par le Théâtre-Narration, Lyon 1985 ; *Sept moments d'un nuage*, livret pour un opéra de chambre, musique inachevée de Franck Royon Le Mée ; *Le rire de l'aveugle*, co-adaptation avec Paul Fructus de *Partition blanche*, création au C.D.A.C. de Martigues en 1990, mise en scène Pierre Aufrey ; *Tisseurs de rêves*, mise en scène Michèle Heydorff, création décembre 1996 au Théâtre des Treize Vents, C.D.N. de Montpellier ; *La Kahina*, création novembre 1997, mise en scène Mohamed Bouamari ; *Comédies enfantines*, création février 2000, mise en scène Jean-Marc Bourg, au Théâtre des Treize Vents.

L'entrée des musiciens, mise en scène Jean-Marc Bourg, création été 2001 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, reprise au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Stabat ira laetitiae*, monologue pour Catherine Vasseur, les Lunatiques 2002, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg ; *Isola sola*, monologue pour Fabienne Bargelli, compagnie Labyrinthes, mise en scène Jean-Marc Bourg, création février 2004, Théâtre du Hangar, Montpellier ; *Tracés*, création 2006, mise en scène Catherine Humbert ; *Robert*, mise en scène Angela Conrad, Opening Night & 3bis f, Aix en Provence (2004) ; *L'espèce*, création festival de l'intime Théâtre de Jarnisy ; *Oranges* (éd. Espaces 34, 2006), lecture mise en espace sous la direction de Christian Taponnard, théâtre des Célestins à Lyon, mars 2008.

Pour L'Atalante, il écrit *Ovo, Icône* et *Babil*, et co-écrit avec Jean-Pierre Chambon *Ultramarine, Sanguine* et *Chrômatique*

Jean-Pierre CHAMBON

est né en 1953.

Il vit à Grenoble.

Il a publié :

Evocation de la maison grise
Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

Matières de coma
Ubacs, 1984.

Les Mots de l'autre
(avec Charlie Raby).
Le Castor astral, 1986.

Le Corps est le vêtement de l'âme
Comp'Act, 1990, rééd. 1993.

Le Territoire aveugle
Gallimard, 1990.

Le Roi errant
Gallimard, 1995..

Un chant lapidaire
Voix d'Encre, 1995.

Rimbaud, la tentation du soleil
Cadex Editions, 1997.

Carnet du jardin de la Madeleine
Cadex Editions, 1999.

Assombrissement
L'Amourier, 2001.

Goutte d'eau
Cadex Editions, 2001.

Corps antérieur
Cadex Editions, 2003.

Jean-Pierre Chambon et Michaël Glück ont fait paraître en 2004 un livre commun : *Méditation sur un squelette d'ange*, aux éditions L'Amourier.

Albert TOVI

Pianiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur et comédien, il a travaillé pour le théâtre avec le «Hop Frog Ensemble», Georges Lavaudant, Alain Merinat, Vincent Goethals, Jean-Marc Bourg, Gilone Brun, Jean-Claude Fall.

Pour la danse avec Jean-Claude Gallota, Didier Deschamps, Odile Duboc, Bernard Menaut.
Pour la Chanson Française, Traditionnelle.

Un temps pédagogue officiel (Conservatoire Supérieur de Lyon), chercheur, compositeur et interprète en studio de musique contemporaine (GRAME).

Sa passion du son l'entraîne dans ses voyages : Maghreb, Moyen-Orient, Inde, Afrique, Amérique du Sud, même l'Europe et même ...Paris !

Son terrain de prédilection demeure l'improvisation, le plus souvent possible, car, « brutal et raffiné, imprévisible toujours, l'appel du SON VIVANT en solo, duo, trio, des chemins que l'on défriche, d'autres qui se croisent ou s'élargissent, les broussailles où l'on s'engouffre, après d'autres, à la recherche d'échos ».

Albert Tovi a composé les musiques de l'ensemble des *Collections chromatiques*.

Christophe BEYLER

En quinze ans d'activités, Christophe Beyler développe son travail sur la notion de paysage. Il infléchit les matières, redessine les contours, ploie les formes pour les réinsérer dans le champ visuel.

Ses réalisations polymorphes mettent en scène des œuvres qui, souvent éphémères, sont comme des esquisses tracées dans l'instant.

Dreamland, installation land art accompagnée d'une performance, présentée à Sauve lors d'un festival d'art contemporain dans le site de « la mer des rochers » préfigure une réflexion sur le monumental. Il joue avec les échelles et les dimensions en accrochant un *collier* entre deux collines.

En 2002 dans le cadre d'un symposium d'art contemporain, à Shwedt en Allemagne (ville frontière avec la Pologne) il dessine *The big translator*, une vision idéalisée sur l'immigration et la tolérance : un outil imaginaire permettant à deux pays de se comprendre au delà des mots.

SPRING ! SPRING ! SPRING ! commandé par les Parcs et Jardins d'Evian est un ensemble de douze structures de bambous déployées en rhizomes dans toute la ville.

Depuis 2004, il travaille au côté de la compagnie *L'Atalante* avec laquelle il réalise deux installations pour les ricochets d'avril et la scénographie de *Sanguine*, pièce de théâtre tout public.

Il découvre la Chine en septembre 2006 en construisant un taureau monumental en bambous (commande de Nîmes métropole et le Pont du Gard) pour la semaine Française à Shanghai et le salon du tourisme à Hangzhou.

Cie. L'.Atalante.

latalante.net - cielatalante@yahoo.fr

Contacts :

Direction artistique : Christiane Hugel : 06 20 69 54 05 / atalantehugel@yahoo.fr

Administration et production : Nathalie Carcenac : 06 48 09 23 75 / n.carcenac@neuf.fr

Siège social 42 Rue Adam de Craponne 34000 MONTPELLIER
Siret 43216974600034 - APE 9001Z